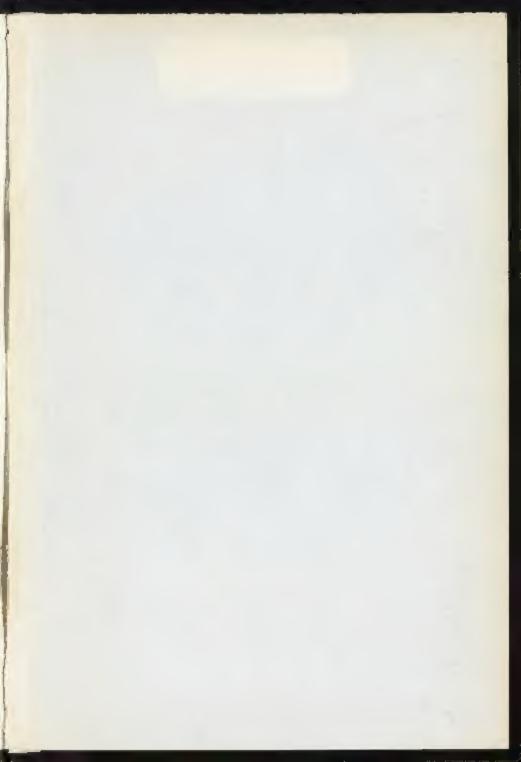


2272.69035.315 Mustafa Bayni wa-baynak.

DATE INCHES	DATE NOT	DATE LIBER	DATE DUE
JULE Y	and Walter and The		
- Battana	NO MENT OF THE PARTY OF		
		-	





Mystefe , Shateir

Baynt wa- baynak

Siee/C

ارارواد التاليف والرجق والنشر

الطبعة ا*لاولى* حمشق ـكانون الثاني سنة ١٩٥٥ هذه الاحاديث من قلي ، ولذلك جعلتها : بين وبينك .

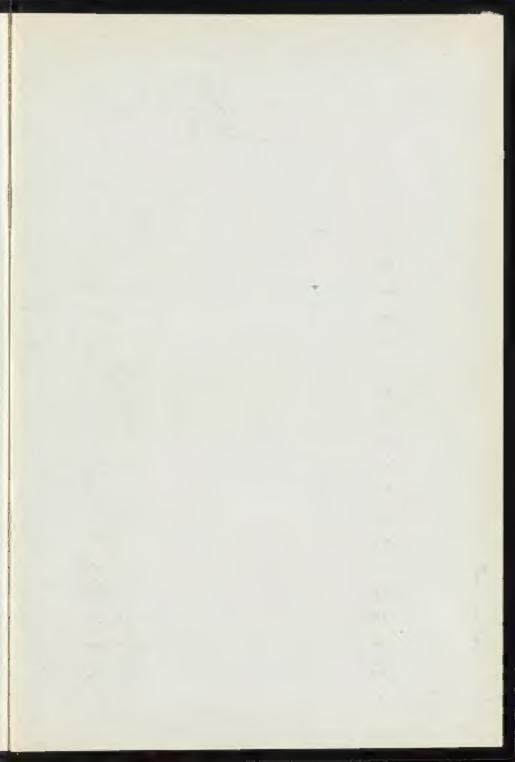
10

2272 63035 315



فالذب

	1 601.01
4	أغنية لشاكر مصطفى
1	ىينى وبينك
15	أومن بالفكر الحو
Yo	الفرح المنتصر
74	حديث وأسطورة
40	حيصة وحيسة
11	الأمل الحصب
£V.	لا أو من بالعبقرية
01	الله أعلم
00	المحد الحقيقي
05	المرأة
70	الكلمة الطيبة
79	الميد
YF	اكره التشاؤم
VV	يا بلادي
Al	الثورة
A.O	الآخرون
84	لبض الحياة
57	العبر ألحص
47	631



أغنيت ل تعني

أمكر ، والدادير نفطة هما والاصليم همالي وأداري ثير في من المع الطبيب تطرفي لها شكر المصطفى ، ما حددوى باب السنديات العشيق والحايمة على مباعدة حطوتان المنه الأهوال . . وعالمية .

ما أسعدتي لو عاورتي الناس .. لو نج وروا الناب الحشي التكي على مفاصله المنحلة .. الى حوالط أميشي امن عبدير ، رى فسقية لمفرخر ناعبية . بي أمداء عديا بدأت ماسندكان الشوق في بلادي ولم بنبه بعد .

ما الممدي أو دفعت الماب ومشت وحدك . و عدريق الى الكرم لا تصائع أبدأ . . لا تصبع أحداً . . السلم وله محلة عطشي وهي بدائ على عناهيد كد حركة السكر في اسلم أسلم . .

أد يا وور في كوم الاحمر والاحمر الاحمر الاحمر من كثر من المدود و من المدود في المدود في المدود في المدود و المدى ذكا كان المدود في الريس المن حسر يستعر حدد الله موعد مدود مدود مداك في المداك في المداك في المداكم مصطلى المداكم موعد على صفاعية أعلى المداكم موعد على صفاعية المداكم في مداكم الادود حياله وحيالي الموعد على حدث على حدث من المداكم والمداكم وا

هن دركت الآن موقعي في زخمه المناقب . أبي لا تنطيع به اصبت قشة صعيرة ، فشة و حده أن هذا الكواء النسبق الذي عشره شاكر وحمل له الحيدوه عنقده ، حصر ، حجراً ، من منالع القبر ، ومن جار عنيه .

معها الليلكة أو اصحب در ، ،

لدلك أوثران أسمي هدم لمحاوله مد أعلية لشاكر مصطفى

لا مقدمة مأنا - سي وبيلت - لا تؤمن داده ابن في سعن .
ولا أؤمن بالوسطة ولا الوسطة والحلف لك الد الدلين
الدي مشي بي بي صورة , المودايرا في رواق من اروقه البوهر
قدى ٤ وقبل المودلير علم و بشرحة الدي يردده كالمداه.
مادا لو يركني هذا الرحل أرى و اخر كوند) تعني به وأم الكر د بيدي عن حوالم فيم المحمد هم وحدة على موعد مع الره

لا أدري الداكل و ب وصعه التكر بدكرت وقص الدالم دون في في الورق و والمستوع الدى عطولا به كفصل بجرم والمي و الابوه السي يقدم به الحكاره و و رركشت السعوية الي يصعم في طوعت كاهدايا يقع عليها الاصدال في المدف في ليد عبد المبلاد . كل هدا يذكر في بوحات الماية وتحديث الارجل وهي المسحف المسرح حسد حدود بشاه طعران العراس المايي و محديث الرسع و محديد وهي عمل و حديث الرسع و المحدود و عدد و ع

بال شاكر لا يومي حروقه ومبّ على حشة المسرح كل فكرة سبه عرف موضعها ، وكل تقطة ، كل فاصله بعي دورها وتأخذ مكانها المرسوم عا . لا فوضى . ولا مصادفة في أدب شكر مصطفى وفي كل أدب حيد بل لا مصادفة في الحية اطلاقا . إن اصفر رهرة تد رأسها الاقتيان على صور حديقانا تسكاف الربيع عزله تسعة اشهر تحت الارض ، بع الخططات ، والأقلام ، وقدارير الون - فياليت شدكر وبحن بقطع حرم الرهر من حاكورة حاره ، وعلاً أفراه أمراقد محصب المشمش الرمن الذي استمرقته الارض لتأصلع العصن الذي محمد في مرهراند ربية ، وفي موافدنا طعاماً .

و بعداء فهذا سفير خمستال محرح من عابات بلادي عائزر قدايس وعصا ساخراء و الكامه الصينة و لا تستعد من وه لأبها جراه من فه ، والرهور اللارة العربسة وهي نشسي او صارت رادًا في سلته .

و ما هو لأدب بالم يكن دا اكلمه الحيلة بالتي لا تمتح أمامك معالى صحرة دعني الله بالفط على حد تماير الشاك والما علج المامك الف العداد على وحد الله . .

دائ الحال الكامة حارا قالات والصول كام كندت.
الموسيقي كنمه على هم الوتر . . والتصوير كنمة عسلى هم
النوب . . والتحد كلمة على هم المرامر . . والراسق على
الربى ، والتحوم في السهام ، والميول الكسيرة السود . . .
كنهات تسصر من يقوها . . وها أشتى البحوم والعمون بوم

لاتجد من يتول بداو يقول عنها شنئًا ا.. ان متيار الكامة ياتي من أنها الاداة الطبيعية للتصير عن المشاعر الانسانية علمي لاتحب ل على الوثو كم نعمل الموسنقي وعلى الحجر كما يغمل النجب فالادة والموضوع في الادب وحدة غير منفضلة ..

و والكلمه اشمان , أحبر آ هي أنا والوحود محتممين . . أنا والارض الني أضعتني ، والانسانية التي تحاطي ، و جمعة التي الأسبب حديث النهار وحبر المساء ، ووضي الذي يعمش ورقاً أحصر في ضي ونار مؤجمه في عبوني فما أضم الذي بأنى معلم دائم أن تكون كمة في حقي السائية أو و مسترمة وعسلي حد تعبير الكلمة الدارجة اليوم . .

ان الكنية التي كنب السب طفلا الا سب .. أم الرائب عصور عصور عصور عليه على على معال أبي الوساء أبي الوشعور صبيات عليات الشوح في محمد الرائب عليات الشوح في محمد الرائب على التعام المعارب التعام المعارب التعام الدائب عادمة الدائب التعام المعارب التعام الدائب عادمة الدائب عادمة المعارب التعام المعارب المعارب

الكلمة عديه سهدة أما والكلمة عيده وه م أصفيها ال يتول لحاسب ، عطوت معر كلمه صية ما أن يقول ما ي مطوره في مادي وشيء احر ينظيب أن المش العسائ من حدوده عن على كلمه صفيرة أميره ، الصفر عسلي الورق فرحة . . كفرات حرير محروت من شراسها . . وهي وشوشة صغيرة أويد أن أدوح به فين أن أدهب ، وهي

أن شاكن مصطفى ـ من زاويي الا ساول كاهن بشرا ساؤ هي من طراد لم إمرافه تراب الادي مسد سند . وأنا الأدب عندي بعبير عير عادي عن مشاعر عاديه قاد شركتي هنده النظرة قابك سنرى في ادب شكر صبأ عير عادى , طيباً عير لذي تشبه في والحهات المكانب كالرحور بنب الورافين

ولند كن ولا أران اعطي هدب عبي لحرف حديد لم يدو درن أنحدية بعدد . ولم يؤخف في جندن سباء حرف بتعدب من أحل وحوده عدلي الورق هاد أحست أشاكر مصطفى فلأنه عوف عذاب الحرف ورائحة الظنون وهي تحترق .

أحده لأنه فانع درب . شها عمر ب محوث من اصفه ودوزن كل حصاة - وكل حشيشة ديه ..

ф ¢ ф

أه أحمد شاكر مصطفى . برهده الأعلية الذي كتبذم له ليست مقدمة .. وربما هاموه ولى حله .. لمدن - باوبركومون - ١٩٥٤ ١١ ١٩٥٤

زاردني

بينى ويسرى

أ يس في حاطرة كلمه بود فالدفع به الى شنتيث الجيس في وأسك فكرة، فكرة صغيرة بعني مع حواب عسب العجافار في الشهور عبدالصدح ?

بلي [

لهدا لاعراء دىموا يى لأمحدث اللي و للمك اعلىك كراه شاردة في خاطر الوهمية صليه في للهدة، والشالج المواطن اكن كنت. ا

في قلمي ، النَّ معي على الدوب ، ــراء كنت في الممل أو حقن و المدرسة ، وبيي وبيك من علائق الحيساة وزوابط القربي واللكر ما مجمل رعبد في سادل الحديث تنقلب نوعاً من البث الاحوي السعيد . . حقلك الدي شرق نساء الدر ت في الشهال المو حدى الدي يعشبي النظر في لحوب ، وحدر، الدي يدبرب المراأته كل مدء أصبو ترئيس ورشب الذي عنمناعا والطهير قمس الصلاة ، ومأسه منت لمريض تكورت أمن عند خيازة الدي المترف دكاء . والاعبية التي اهتفيها وأتاعلي النول؛ نعمتم ملك، من وعاريدا؛ الله المجرات . وحل الكلم عرف بث تعهمي ، شركاس حتى آحر اطر البها ، الالكامة التي تصدر من الفلت بنفد أي القلب ﴿ فِي يَمْرِفِ النَّصِحِسْدِلا فَيَأْتِينَا فلبات کره شت کرهی العن الدصول الفتواید و عده و شنج الكذب، ليد "كره النصع أت ? أما تبدت ليك ملامع الناصح يوماً وفيد أنست وجه ديانه وارقية عن . اليامن المئال الدارجة النالمجين فرقى حصوط لم يرض حداك قسيره والما حب ي فرق العقول فقد طاركل ما دمتاه عني الحيجة سبقه صوال

وغدا علم عسي دوماً احترام وعقل ، لاحران ، احدول المعاول المطران ، و حدد كل الحديد من الراوية لي ما ينظرون ، و حدد كل الحديد من الله دول عبران او المحديد دول عبران او المدايدي و عمق التجريد دول عبران او الله يدي و القوال الله الله علم يق الوحيد، و ما عرف ال

دروب حرة ، عه ما اكثرها .

واعترف بهي وبست الى ماسامت مرة على فيم الأحرس والى أكثر من هداكثر أماو حداتى على مد فات منفاولة من الحيفة بالمستقاليهم و فقلي على رعم كالحقل المدود يسمو مع السمل فيه الشور شوالفناد ، ومع الدرب الى اسجم فيه يمند عدد درب ارعن الى الحاضيص ...

لا الما احسال الدائية الاغرية الما احست مرة ال ارع نفسي على الدخول في قوالسهم . . والكسي عبش معهم برعمي كما بعيش تتابر عبشوالة همجوبي يا بلقاهم التنجولك التجركوب هون انقصاع ويتبعون الدنب معيمك من كل راوية وينظرون اليك في فصول خر س وينسابون بي مصك الحڪو وا حرم منت . . ابهم عوام شي راحرة ... و ت لانتجرومهم ونتصل بهرقي وقبءه الااداعرف كرب المهمهم وكيف تنفردعهم والدومن بقدان الاندن يصلع للمهادمية ، وهو الذي يصر مها حصر آ معر آ .. و لعد آ لعصا الحصر السجر إنه ال يكون له بدق صور ، وسحة المشطانان يصل كالربها حث يص . د حد ولا الصدفة ولا الشطانة عستطمع أبدين خطرة من حطو بنا او عده الله بشخيل صيؤوليه عماد .. ولكا منتع غداً رعب في الأحد م من فشد الم عصي وحيد منه عاو هكدا بحص الحصر مشيعة الصنى السنة كل هوائمة والتجر من الشبيعة ف صدوقهامة لمتى عليه لكل اورارد ترى بو آن يد عليجوره

وهبته التـــوام الماهي الكثيف ، ابيشه الحمد أكان شيشاً آخر الافا محى .

بسور التدثر ثره في هدا انتقدم ، كثيراً سن كدات !. ومع دلك دع هذا الحديث ،وما يليه ، يكن صلا الروح بيني ونسك.

أومى بالفكرالحر

في أعدي ورؤوس محص سي حواء وآدم ركمت آلة مدعوها العال ولكمك لانعم أنت كما لا أعلم أنا إلا العلم عن تركس والمدراليسيرعن مرووسها واعصاب ومكاد سنوي حميماً في الحمل مصريفه عملها وآلية سيرها . و تكلم، هذه الآلة باللاث، هي كل شيء فيك ، وكل شيء في وهي، كما يتولون الشيء الدي من أحله فدعي الله والا بشراً ، وتنسب الى المجموعة السني من أحله فدعي الله والا بشراً ، وتنسب الى المجموعة السني

ولعله لا يه من الأمر كاله لا شي در احديك الاستعداء دون كبير عده عمن دلك المقيد المسعي هو الدالمكور شيء السابي عميرة عادا شئت و لا محتب احدي هذه طبعة والمنهم لا مختبو الطابقة الاحرى عومي الدالات كالن يسب مند استعداع محريث هذه الأله في وأده على محد و محالف من مدد القوام و و محرار هالو يب، وفي فكره الحويك معني بالدعة إو دا كان المال محسب هذه الاقاليم الشائمة في العدام احديث عولدوال احراداً عاد هكور مد د وحد كان ايما حراً لان الشهر داي على وحوده ا

و عود نشسي وكم الدفش هما حبر النصاء والقدر أو ألم المية فيربث. وإنه الصدفقط إلى دافول: أن الحياة ، في سيرها لمسامي المدع ، إنه نفر من الآلية ، بكره الشكر أد المقم ، وثبرع إلى الحبق ، وأن العمل لحلاق عمير بمكن إلا مع حربة الفكر والاردة !

يان الوحود الانساني ما فام في الراقع، لا علىالفكر العلميق ويتا بدات السانية الانسان المدا للعطة التي عرف فيهسما على العربوة والفاده واحتق وجوده الخاص ، أي شفر بفرقية لمدع و كن قاته

الاساطير القدعة عبره و ميروروداك : الآله بر و ميئوس حاق الاسب عبد الاعريق ، احد هده الرسور . أمه محمدي رب الأرباب ثيوس ، وحمل البشر قسما من مار القدمه ، و اللكو . وعليهم اينادها وكانت حراماً عليه . ولا بنالسرالدي باتيود بداميه بي شد بر اي صغور التفقاس ولا بالسرالدي أركل به البهم كنده ، ، وفي قصة أينا آدم ومن آجر لاسب بدلك قصه الاسب بين وما فيه من شده التطلع ولظي الرعم بدلك قصه الاسبية وما فيه من شده التطلع ولظي الرعم ويومون دمك الأب المرزا ويسردون . واسأل بسياحياً برعي وقع فيه الرحم دلك فيحن في الواقع احتاده الامناء العكرة الحرار ويس يسير بالاسامية كو حياة اسمى سوى هدا المكر الحرار الح

وكل ما في الانسان من حصب وما ابدعه ويبدعه من حصارة وقم سراه منها عوس البدرة في الارض أو التفكير في وجود الله وسواده الكوساو علق الدرة ، بنا هو ثمار دلك لفكر ومن أشواكه ايضاً الونستطيع من معض وجود النظر أن مختصر تاريخ الانساب كله عامه ليس اكثر من مصال الفكر التحقيق داته والداع حيده أسمى واكبر كالأ.

بات الأسر و الكاوى التي احدد به الناس في الله ريح ليست ابدأ اس، من عشي مع القصيع الشري و لكهم. أس، من بدعيه . والاطبوف الكبرى التي تهو اداكره اشهرية ليست الدأ أطياف المقلال والاعطال والكرم أعياف بمدعان الدن عرفوا كيف يقولون لمن جوهم دصرار وجرم الا! وكل ما تنظم به ايت واحم به الاوتبعم بدالياس موثر ث إنسائي ونعم مادي وقم فكربه بها هو هدة عدمم ي وليك وللناس فنصة من المستردين دفعوا تمهم من دمهم أو عصابهم وكرامتهم ايصاء ويرعي الوافع المنمس من الموام بعير حهد الافكار الي مات من أحبه المرس العضمة ي . وأو ال معجره حرفت من بازيج أميره الانتياء والمفكرين والفتره والعباس والأبطال فبادا يتنبى في دريج الشتر رددة فحال الي تربح قطيم من غره، او سرب من الصير ? وبو أن را يث الرعيل من المبدعة بالاحرار : من محمد بن عبد الله والسيد المسيح الى بردا وكريوشيوس، ومن الحرارزمي اليكوريك ومن من چمپه ای ونو دمن المعرفي بی فو سایر ... لو ان هد الرعبيل ما عرف نور الارض ولا برانه فردا توام پيکون هدا احبس لا سانی الدې پرحف علی وجه الکو ک «

لئورة ألمكر ربح حدالة المال ألما مسبح قوم عالما وأمن ماريخ أمين سيجدد عن الالأف الدي سيطيون

بنی فد کوت دیگر در لا حاجر بایده می طابطاتی ما دام فاهد داخل باک الده العظیمیة باغلی ایتجمه و کمه پستخیل در او دما می حاول التنها اور علی طرف الله ف او می پی لاصع لاعمت حرود راه مه رحات حد ما دمت تحديد من حلاء دم در ولا راه مه رحات حد ما دمت والد سيرة بادي بو بد ...
والد سيرة أو با دعمة طرية التربة وكودو با علم لا كما لو بحراء و مه ماو الدعو لا كما به والدي والدورات والده بالا بالدي بالدورات والدات عليهم ويم والا بروس الدي الدورات والدات والدي الدورات والدورات الدورات الدورات والدورات وال

و هدي من من علاه ما عن مير عدد من الفكر الحو فقيون فكره مده ما عديد وها عمل ما دارده و المريد و عالم الدي عامل حديد وها عمل دالله ما المريء به م وما صال ما من عهد يرغي لا ول كل المريء به م اله مريره عاهمه عن الدال دوواب في النمس دول من خوف و لوهنه و رحر حمد عدد خوف على علمه سدد الدالل عالمية الني تحشى كل حالد و المن الدي ديك الدور دول الله تتعشر الدواد و الله المهر الله عمر و الله التعشر الدور دول الله تتعشر

و حير و س احرا ولا مو صود مع مصاحاعات و معلى الطاءات الاحدادة للحظر الدا فيلك فكره حديده في الدمل فيم خاروم في حرب خالدة الدرع الدم ا و ما و سائد عرب دو با برأو به ، هوم الدالمه و حريه حرق الند بدو مدوم مد عد بي الاردر دو لاحده بي كالدي الها أيد و و بي بيه فسدت الشيطات لحر المجاح في براسين و در مد بات بي احراق الكات ي حاد ما كات الي براشه في در بات و كات دواج في براس و مهي آخر لام بالاحكات بات بي و خيل واليس و هي لارجل بالمجوم واليس بي در مي لارجل بالمجوم واليس بي در مي در مي در مي در مي در مي در المواقع واليس بي در مي د

مِدُورُوهُمُمُدُ دُوهُ مِنْ كَدَّنْتُ الفَكُمُ : بِدُرَى مَعَ كُلُّ رَحَّ وَنِجِبُ اللَّهِ يَعْدِي يَدُرَى ، كَمَا نَدُرُو بِنَدَ الفَلَامِ السَّمَعِ فَنْضَةً الحَدِّ الْمُدَلِّقِ عَلَيْهَا عَمَدَ الْعَمَلِ اللَّا سَاتِي .

و مدرا على الافتكار لو استرت ؛ كما و حست الحوم من يد إله قنان فيلاً الكون شهو ـ و سندر ت و احر ام عن القسدر العاشر . و دومي "

ماد عسم، «الواطنس آلاه في آلاف ، كاسر ب اليان الوانسيو واستني مم، هميع مكوة والعدد ، فكرة صفيره ، كتب العصور العص ، نفود الاسانية خطوع حرى .

ــ مده ي روى و حلاه الحراب السبع في العالم بلة و يه و كريسوف كولوميس كلاهم، سو مني القامه لا ما بهة الم أنية الهي من عدة والعدم كل ووعيها في المدام الحرة التي ركباها الله ي المحول ا

وسدرد الهكر ، كامل في كل منا ، ولكنه مجتاح فقط الى ب يكون حاسمار أل وهاد صر احدثه دوى هم تمك فيولات الهديد، التي صطاعها الالله بالله مداء الألفاد الكون والحداد والمطر والرسيع ، هاد من احاسى النفسيرات هي في صرف في الهايه ودة ته أو أي علم فكري ، او صدمي ، او حجامي تكام الله دعي المصدة والكهل المطنى المرف هذه على الله وهو الإستطاع الله

يصمن النفيد الاندية والحلوه ? ولانصف الادر دوالحلود فوق شهر من الارض

و لافكار الحراف عداه قدمي ، والحراة و دده محدور منه قواله كانها إحداد المجتمع وحاجه الرواح هي الآتي مثن على الدانة الثارية وتعصف بالحتار الدانه الدفاء الراند فيدهب حعام والدانة الثارية عالم من فيسكان في الارض ،

ره مان ما والرافعال ال عقرف الدراء و حسفه هون اواد الدس هو افدار فد مستقم و من المددة المسرفة في المماع فلمه أراء الله عام كرافان مو الله الله كواتي ساميا الحمام س حيال و من الرافع على الأمر والبحدي في إشال الماث على الما فالما العنل فلما فلما

و سه من الدكر كا هدا بدائ الدي النقيل الدي وده المكر المرى الحراف الدي الحراف المرى الحراف اللاهوات ورحابه عدم الرواب عهد طوال راح الحراب المستعود عا كم الراح الحراب الدرواب الما يستطيع وحل الشاوع الدواب المتواب الما يستطيع وحل الشاوع الدواب المتواب الما الما يستطيع وحل الشاوع الدواب المتوابد المتحرا

ومع دائل لار وست بحاكة المديش مع أو كان عالما الله مثلاً **

دم مه استطاعت نم پکل او ه مه الأسواد و عجلات العداب فلها و دی اللها التقلع فکر در احده حدد من الدامیر البیدی؟ الله إلى الم کن د مکس قد التجرات د ماته إ رایری (و وسیاله) في اسطورة . فعدة حوسير وب الأرباب مع كان مره د ب
برم مع حد الفلاحي وكاند عثر من م حرية و بأواله م في
شؤون الارض و سهم وكاند التلاح بنمي في همام ورضي به
يبدل حويش حهم معسيل بد بن عد و أه به مراب علمه م
بعض ملامح الثبث بنعث حويد حمه مهمت باب ما علمه به
الرعد . . . فصح مماح بسرمه و ها فد ما الآب ما شهما الي رعدام ال

وهد عب الدقد من حربه مكر وحصد حربه المكر واقد مسطيع الدولة من حربه مكر وحصد حربه المكر واقد مسطيع الدولة من له عدم عن راس سند والكم لا عشر منطبع الدولة الدي لا هذا من المدالة من الراس الرام عشر يول و لدولة الدي سند سند ومع ما تا معد عن الدولة الدي سنده ومع ما تا معد عن الدولة الدي الدي هم الله من الدولة الدي الدي الدولة الدي الدي الدولة الدي الدي الدولة الدي الدولة الدي الدولة الدي الدولة الدي الدولة الد

أون بدى في قرما في التا حلق م هم تبجد الرصك شام عد على ما لات عليه من تفصير زار ديث م بعد ممر رضه على الارض و لا على ماء الله على حرم خبر الذي تعور با من كاف الدو على ماء ا ی میکو خ لایمدم وسیق اللم دعی اندید و صوره کال دید فیم کال دید فیم دید در مادید و مادید و مادید و الله لا رأمه فاصحه کی حصه می داند صحی الله می داند مادید کی دید می داند صحی فیمه دره کال می فیمه دره کال میده کی دره کال می فیمه دیر شدید و در د یسام دره عی مادید و در د یسام دره عی مادید و در د یسام داد در دره عی

والمنقص الصدائع المصافح المسابع وحول الاحرار الا والما الالدي السامة التي عمليان حجود الرحم و عليا الدي يأكل من لك والسماء المعالمات المالهي الاقتمال الذي لا قد ما لمال حدة أن المالي الم في المعلمان والافقايتين

صی ہے۔ دھ را اوہ عرہ وجا ہے ۔ حدری واس حدل و ل مه روز ادمان اغرہ حدث ہے ہوتو) وہو اور واقعہ الاعمل ماسیطان ہا

وم من عور من الاجراز (لا وجدائين عام ماند ال الدي كنده اردا و الدير ين مسترجيه النجاب عن شد الدالم علا**موره** مقيد الن و ما واوديم باله اكثر ملاك الديد عداما

وم من حرام الاحار بلا وقد واحه الموت كمقراط عد الله والمواكلة الله على الل

طاعة الله الدى الذي على عالقي هذا العدام على حاسك له باي الا اعرف يها السامة عليه الموت والعابد شيء همان واكن والتق الد تؤكي رساس شيء همان ما يكون الد تؤكي رساس شيء على المان ما يكون الحيلا على ما أ. و عن من اله هديج له ا

0 0 0

و بعد ہے۔ ؤیس بالمکن آخر لائی آؤیمی معطر بین السیو الانسانی ، و تومل بالمکر آخر الآنی آوجل بالم اللہ سالسر آبدا والزمن بالمکر الحرالآن الومل بالانے با الغراوالمشح

أماء سي و بدائد ، ربي الوجه طهم الا اكر هه و لكاي شفق عليه من سوسته الوه الحديدة التي عندن بعضها على بعض تعربي سعض الما أثامه أحديدة التي عشى على الابتسام الله المعطر المامن على المالوي حاجي علي الحجر ها أن بستقر في النجر الماكمة على لا من المرامر الدولا للموت والما أحد الحياة و رفض الحدة بكن شيء و حسب المالة الم حمل الكون في حدد من حداث الدرج والمسطود في السجل الآلاس السجل الآلام وي حدد الالاس وي حدد الالاس ويستج حلل إلحد قديد أو في حدد الرافق والمستج الرافية عبر من ويد وي وي حدد المرافية وي وي حدد الرافيل والمستج الرافيل والمستج الكام موفية وي حدول المستر عساى الوثر والسجل الكام موفية وي حدول المستر عساى الوثر والسجل الكام موفية وي حدول المستر عساى

والعرب بي هد مهد المحرب مدواه حول وحواه الاساب كا و الوماد بي يا تا معروا من دوار اله ما والداه والداه والاسامة وحده حراق العسمات الدري والدامج

على م علمي ده عادي عدم رسير شد ده من المعاش تعجكو عدد سود علمه و هد و سيد الالمدن حكر كالو علموال فلمدت الصال و شام حلالة البردية والكور و أرد والعدوية. لمد العن ب الجلم الحكرة الثلاء والدار مدم عادو و حلم بينهم حدل و حدم عن بسيوداني ب كلام يم فدم حرق حرمه تنه في نعت لامر فنص بعصهم بن عص ثم انفخروا في تنجكه واحده الحديث أصدا والناء ومؤاّ الشيء الوحيد بدي والندارات النشراء

و حراب بدت من حدد مراآه می اهده ارآه السجر به مصال اللام منی مواصر فیمیت محبور و ایکام شخ الفراح معراستر الی علیم عدد مه فند کل صاح .

وفي العدام السياسية الرها عالى تحارسم عداء ماحب
المراة نجرح سكون عاير أور كان رئاس بدير ينصحه . .
على أنهم المعود بعني أيضا في النواء أن وفي الأدمال أيسة .
وقلده الآخرون وم بص شهر حل شع عاير كله من العراج ،
و صطراب أداد فيه أأكسار وقرروا رساله أني دير الطالام ،
الدير الشهير يتجهد الأسود ، وحادم ألمك وقال .

- لابس طبئ ولا محمل المرأة معتقمي ابست كثر من

مرآة عادية وات در بعانت سر العرج .

وتكروت عدوى الفرح في دير الصلام تحبب عسان عمل الراهب الصاحك كان " بالمدالة وحكم عليه بالاحر أل حما ... مدهب الى تحروه تصور الصدي بالمرح يصاعا دفع حسد عشر راهبا لمحاولة الدم من الهيد وللكنهم هلكوا معه

والمعت الرواح لامع في السهاء، وسيقوا محطاياهم الجالمجيم ولاكن عادم كان عملي علي علي صوح وهي الوراد وطراب كووم مدهما لله عمل اليم تسمع الا الصراح ممر في عدد الساموع والمراسم من على حدد الدي يصرح في حدد التسام من عدد الرابعة عن عدد السادمين الحدد وعدداه الكين الدامي معهم، والمحدد الرابعة عن عدد الديامي الواطنة المثن الثانية المدن محدد العدد والمدال الله دعوهم العدد والدامي العدد والدامي العدد والدامي العدد والدامي العدد والدامي العدد والمدام المدام والدامي العدد والدامي العدد والدامي العدد والدامي العدد والدامي العدد والمدام المدام والدامي العدد والمدام المدام والمدام المدام والمدام المدام والمدام المدام والمدام المدام والمدام والمد

وقدول الجدور عدده في السراب بعد الأثروي عصه الروال اللاباسام الصرحي على حجم ا

مريث والمعره

في احدى لحلقات ، دات بوه ، لا ادري كيف ص حديث من هول الى جدائم لا ادري كنف عامره برا على عبر الهاده برا محت دي الحث دي الحياسة الكراء طن عابيه والا المدالحيات والداس بعده الملكاكنا تتحدث اول الاسراع عامر والحمد الاحصوصة الاحسراء با ادبا محدث عن الدرسن العاجب الاحصوصة ثم عدم بنا للكلام الى روايلد) و(بو) ثم تتزيا فعل المصافير المنطلة على سدور مدس سره آشترة ساديد ل مشوديد معوسه قيس لموح ، عود محوس مادورون، أبودردو معابي ، في حرم كاب مده الاحراء الراكس على الشده أم مدست يسرعه علم و كنه كاب بدهم كثر فاكثر في حوه وارافت في المسد عشرات الأصاعات المدائمة في لوحر بدأت عرف الراهد دمد مرة مطالع الدالت عالمه على الدان ا

ورغم آخران الى جافتي با هو المايو و مصملا و عن المي برة والأنكان با رائد المداد من فضا الا هنب الراء .

و ال المرأة الحدى و حائل عدال في الا تعوره المحاد المحروقة الوالم المدين و حائل عدال في خليل فدر عولم و المحاد الوالم المشتمعا المحور لا الحورلا لا الا كالم إلى كالمواع المصاد الله علما في المواعد المحد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد و وعشه حدد المحدد المحدد

التي تلامس فين و ديات ورؤه عد و وسعامه عن علمه التي تنبيد قلب الدم و بدعي عاسمه وحرامه حيه الاوج علما هي خلية حليات بده إو م خدم الدي الم مع هو حب كانت و با الله الرامه او مد الرام الشب من الاحم ها دا و كنه عني كان دان الدان كان لا إلى ا

تبدأ الاسطورة بين اثبين : حو) وى المهمد و حي) أميرة البلاط في بملكة مدده .

کان هو اخل امراء خلکه وکات هي اخل خلالتها وکان شماله د کاه وکات کدلت وکان رفیع الثقافسة وکات منه

وم کاد کولند سمی فی ادن کل میں محمد بعد انداہما الاول حتی صحب حدین تم روجی تم میکن بعیدکه

وكات سه مه مشير المدونه شعبي وكان شهوت يتهديها في برهدها الديه في عامالموه والسامات وعليها في الهور من الدال وعلى أبر بية مع المحم وكان المرياهمة و هيم عالم عالم المدودة عامل حد أن الاعظما من الفردوس فعراس عرائم المحصدة ويعضم كفات المهج ويعظما في مياض فلاس عرائم المحصدة ويعضم كفات المهج ويعظما في مياض الأشعة وحمل في مكان ما منها معدماً لاحث يشهي مطاعه كل مساء اليه ويرع الثوائر من طريق المعدد بيدية هديث تشيير الملكة المامية الاحدام وردان الشعراء في حص الشجر ال

ودات مدا في حدى بوهات دار كاده أبدى إعبر أحدها في عيني الآخر إدا بالله و بعيب فعأه وراء العيم الوبادا بالملكة تصرح من وحراد عددت قدمها واربطن المبلكة فسيرى أفعى تبدل هارية في الدعل بيها معبودته تثارى على التراب من الألم ثم تنتفض كورفة الملاب في الرح ثم يهيد همود الموت حل حاول فحمد الشاف و می باط و المملكة فأنقی دین أبديهم كل ما في حرائبه من غلل و ددو ، اكواما كاختنی ، براقة كنجس الشهس و يكسهم و قدر حاري عاجر من امام الحدد المامد عكی المنت عاد دات و كی و سقی بالدموع الجراه قاله و قرر الما يصرف باق عراد عند قار رواحه

مر فني 4 حدث مقطب قبر معفق حساله البرعر اللامع باتون من الالاراء عبيده ما واستمار آل بداراه سنم كامير بكن الملك حميه راه وحدد عل من شوعه وعاطفه الحرى فامو دمه ويهمن حوال عار ١٠١ ناعمه و قدات و حدر ال مراحر فأرسةو فيامر و قة فتعني أأنا ؤوينه في أهامة ديث ساوات أأواده البديث فرأن السافة وحدفات أفامي وسعه بيأد وأتدانة بدين الأنصيعة البه ومنته ياحر السيدد وددرا الشروااتريان وارسعه احداثير من حوله و بر الشحر والبرك والبه س بي كل ركن منه و ريد أن ري حدة هم المهدوب " يا وصدع الساؤوب بالأهر وغاوا الني تحدين راء قراء النائث سالوات الحراي باو فد أ الصرا والعلاق صفد في المرية الي سفيح الادينة الصحية و ورأني للطر الرائع، الله يحر بالهم المكاوأة واكمه علس د علر بت صرفه في لافق العيدرانيه عالم علم حص "جر ورد شوهت المنظر عليه اكواح القرنة مخاوره وياد وحدالتهم بميد المجرمي متعرج سير فامن يارالة الرابية وهسمدم النزية وأمديل محرى النهو فعاه العملي من جديد و و مع المنت بدكه ، مكان بروره فتره بعد فتره . وكانت كلي رازه ، مر سعدين هذا الركن ورفع عالت ساء وزيادة الرخرف ها وسكال الدها والعطة ها أو وبعد عشري سه أمى المنت و من وراء وحال حائيته وكناو بلافند لشهداخيراً القصور الى بم بشيدها و الحداثو الي بم مستها و لا فاق التي بم بطهيرها السد استعد المنت كل عده وحد ، في الدهديل والدهمان في بعد احدد يسعر عبيراً في بنت محموعة الرائمة الكامية و كن المنت حسيل هر في مجوابه المام ادام الصعير وراءه و مان المنت المصور الشاهنة التعد الى رايس السائيل

- ريو عدا القو

ه د د أنيس مدا ماهيد ايضاً كل شاق مع ملينه

۱۱) هو دات دست کر ده دی فل اخیا کمی فاید کمیله دمرانسه علی فصر المداهرات بادبولایا استه داد او عدم علی خروش : (حميمية عنري : د كارت ا

مثان من الرس مرون كل يوم بالح مسايين و تسلمون المحمد معامة المحمد معامة المحمد السلسة الملحلة من الشراء على حواله معامة المحمد المحمد المحمد على معين بعين بعين بعين المحمود الالمد ، و على تدمين يشعم المحمد المحمد على معين المحمد معين الرقاعة على المحمد المحمود المحمد المحمد

φ ¢ ¢

كنت وسيح من ثار محميم في دم عني كنب كسوهمست ما احتشد في عميديني أم عميم !

إدن الهد الماوطي (سباب الداوري) كات تسم في رائد لأهل العداد أله العداد الها الماول الماد الماد الها الماد الماد الها الماد ال

الثمور بشنه م الوهده المجميه الي محده فرسانج ويكسر السراد معليهم عيم ما حال في بالله لوم ه فد له حير ألاطر عرف ه عمده عرف في المحدد ال

9 5

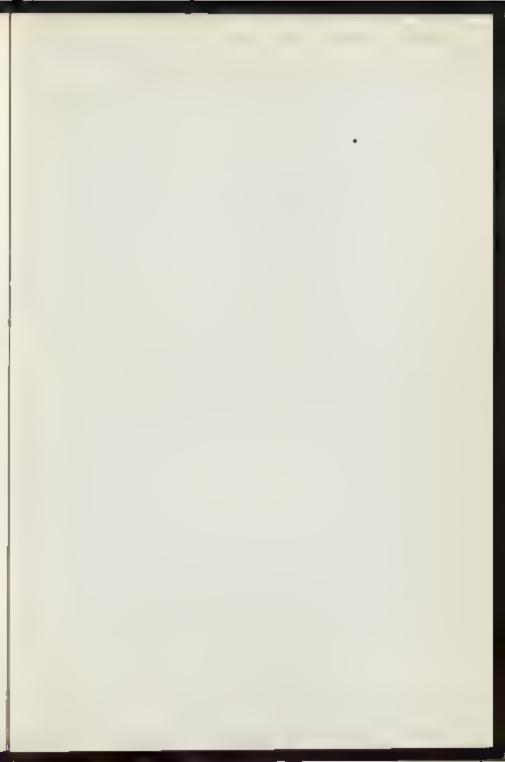
هداء غوارج العداري و هندوا داملائل او بأث الدي محدو به من کبر اجمی والمعدان ۱۱

و عد عدر بعد من شحد دیکارت و حد عکرش می اد و وطله در سکل ۲ هو ایری علم هده الدی د و الحق آمام وساو به حدث و و ده به و اس عدر دیکارت مسلم عصر حدید بی الدی کسد د به مؤوج مدی کسد د به مؤوج مد در به المصر الحدث و بصلم بی مطلم به سم او را متمره مستقم لله را من العدو تا دمر بی ۲ سد، به الحقی ا

\$ 0 k

هم هميد دران في منجف الاند ، الاستام وعنال من المديد الأن دافي حامل حوليامن الدر الخميم تحرم و همجمه عدران

و اسیمر د الکبری او حد حدیم ا بعد د ت بوم فوضع حمیمهٔ مکان حجمه ا



الإس الحقي

قل في الأخراب العشر خدة دان أمار ال أعرف عدة اليأس أن الي الثان داراء العواء قرفت الداث ولا تحم تم وال نفسف الحسول حوال فاللاحدم الراب الجداسينات في العمر المرازاة

من لحدث حياه الكبرى ، هده للحدث العبير ، السود، وأيس فيمامل لميمر في ، وأساحمت ما بالثالجي، الي سحقت آدم وهو رضطه م لاول مرد سحور لارض الرهبي الطاب من الفعقه والخراج سدى الشالح دمل حلاه حالة أيد م من عدم ليسهي الن ما وحدن الرحل الله وحدا و باكر شيء فد هموال حتى سه الو تحدث و باكل لارض ليست الكوامل كي ما مرافض سورات الله ما مرافض سورات الله ما مرافض الله المداب و بالمرات الله ما مداب و المداب و المداب الله المداب و المرات الله المداب الله المداب و المرات الله المداب الله المداب و المرات الله المداب و المداب و المداب و المداب و المداب و المداب المداب المداب المداب المداب المداب المداب المداب المداب و المداب المداب

ب د سره و حدة وسحدت في عدث و دس عؤاد ، خمم دجات ۱۱ م ت و دس ال س عامل ، اس ، و مامت و دافت العامل عن الا حار ، و مامان د حلي دد اله الي همار الأرض و لا دهات الدي إكام إلا الحادي المصطاع في آمار غموت الحارات الذي

ه ماخصرة على أم

كونه او استصاع شيط مامريد أن ينطع عن العظه العابرة غدها و ما يمنح على على الراهد صيف الفردوس ويضع المحاوب بعقم المصر والعابر محاود احوع و . أو صنط ع أن عد يده فيها الدس من العوس كي سنح العيوم السر مرى ها. يكون الأو في حجم له يدات الارض ?

روي الأحاصير الاعامقية الديندورا كانت تعلق مسع روحها في فرادوس من الدرص ، او مايشه الفردوس العلاهم ولا حوف ولا الدرعي ف ريوس رب الاردب ارادات ينتهم ملها هامت اليها على اوق من احداث التراع السام هدية مله . على اله الشترط الا تنتاجه الا بادله .

مادا في الصدوق ٢٠

سؤال الفته بندوراعلی نفسوا ولا و که کاب پنصحم در صحبه درج برما نعد نوم حتی بدت محس ب الصدوق معلق علی دیم و عسها همیعهٔ .

وحاوات مرة العنجه وسلمتي وو د في قصوم اصوات ملحوحة مكاومه كات بنف في داح في كان مها د ت حدم لا النالف بالصدوق في الارت في كلير و عليت في حوالم فة حدوث سود الموت على الدور بجالم الحدة وتوسيح المرس ، ويعص الناب فيصبح الله والثانث أن أحواج والرابع أن اللحل . . وأسرعت بلدووا لمنق أنا الفحط ، الا الليق النائدل ، وأسرعت بلدووا لمنق

الصدوق ولكنها با الاسف علقته على الروح عليت الوحية فيه ا و الأسلس به والرئت شوجع من حرجها الله فللقت الحدويش في العصاء الاوسع العلم الباس والردع الشراد الدا الشراء وحلى عداد الروح فلم الصدوق فا فللفت مله وراشة البصاء رفت على حراح للدورا فشتها والعلقت الدو حراح الشراء إلم فرائه الامل .

وعي مارال دسو كوره الدي السرق الموم الموالا من رقاله و عدد تعلقاً والأمال بعد تحلقاً والأمال بعد تحلقاً بالمحجد، و كان عوا كل الآملان العظم برالات الم علي فأرى في عن الرى منه عرس الامل بدي أصف بور هذا له البوم ووه ميون من الاداع وزير به الأمل مدى دعب كريب، في كولومب فيعد يرفع الشراع في الحدد في فيول، ووقة الامل في صارف بالده حسيبي حرف السمل وداء والعرف حري كل معرف السحو بالتا المن وداء من مل كسح الى امل ووج الى المن يتحدى المحترف الولاد من مل كسح الى امل ووج الى المن يتحدى الحج الولاد من على كسح الى امل ووج الى المن يتحدى الحج الولاد من على حرف الدور

ودعي بيده المدسه قل الله دان الام ان مح ما عن الحُم الذي يؤرجيه احين، وعن الرهم الحيجات حالم، وعن الحَيالِالصوقي الكسول عويين الأمان معو مين و علم ماهو من الطين الحين أو لامن الدي علجه علمه الكامري هو فقط الأمل الذي يدفعه الذهاب ولأن محصر الحياة حيما في الحصة

<u>بطولة ، أو قسم عرمه .</u>

هدا أأوع من الامل الانجابي الحصب هو الذي يستحق ان ادرج له فلي شرفاد شريالا ...

السب رسي له مثبي قلك ?



الأومهربالعبقريت

أنؤه في طالعب من الد من الأومن من وكل هسده السع مسجورات في يعرون البسسة الألق والمعوق وشياطين المكرم محوسه من حاصري ، حتى ما لحسجت أحشى كسله الحرام وحدد الراحة البه عالمه هيكن احوف و مياكل احوف هي ، في العددة اكثر اله ياكل عرام واكثرها عدد البصاً ما

والت أحثى أنا ينفح لي الكوى الآف فيطل منها زمر

المدافرة عاتمية أو عاصمة أو السبب طارات النواز الذي تطيفه يراثوسها مأتي حرادً وحب الى الوحل، فالدين شوا بالعبقرية هم اول من يم الم الاصلافة عميه دورع لصيف الناس من الابداع والديد ما والا رعو محصائر فض عند علمه حارا الابادي الدائر قص عام عاملك

والهمة قامل ال لكون هام وموهنة كالساعملاه الله. كالت عرب دماء ومراق شرايل والحه حهد .

و ستصبح الله ما قراحد و حداً مسمع حديث العمقرية بدامي الحدث الدي يه بن عدة والحدة لا كشبه لا يعرف المرح من الحرائل الدي به ترون فيه الا كوانس قالوا المي عظام المارح وراء السدر والاحسمة والكوانس قالوا المارد و الاحسمة والكوانس قالوا المارد و الاحسمة والكوانس قالوا المراد و الاحسمة والكوانس قالوا المراد و المارد و والاحسمة في الكون فيماة وهو يمص من عامد ما ديد الواد و المارد في الكون فيما المراد و الماس من عامرة الماد و الماد الماد على علمها المين و عشراء حداد و الماد و الما

ابني ۽ قد ڪٽر گمو ۽ اعلي آھين ويعط آ يعلند آن له من الندر ۾ سياب ٿال بدار آ اهر فهن هاڻ اقلياڻ آ

في الاسطير ب دانائيد ورق خمير بند ووجهل كلهل في يوم واحد و كنهل والل رواحهل بند المرس مدفيهن الله الدينة، في احجم حتى بالداد بادا وميلا صحماً كالموة ولكن . الاقد له

الاهر مات حارات الديد الله والحارف من العيال ومعاد المسك حفظ الدامل على عالم والسام ، وهؤادا المسل ايشكر و المساج والداراء الراق وصحل عظم وسكم الخواث ووصفه الميحاد والولا الراب هؤالاء أنياء كثير كثير في دوراج الاسام الميحاد في كل ما داء

و بعد و د أو من قال العنقر به العبل الو من بتحمع الجهد الصغير الى جهد صغير آخر الأو من د عصره تسيل مسع حشها القصراد فسكو به الراء و د تحداف يصال بيصارع وحراج فياء حتى يسمع الساعى المعبد و بالصار داصح فاداً ، و بالدمعة تتعمل

44

Ę

توقا ، أومن أن بالأمكان دوما عمل شيء .

الك تستطيع أد دالة دوما أن مجرب ساعدك وحبيث. تستطيع أن تشتى دره صعيراً وأن تسير اليست مفرة العد ميل تبدأ مخطوة ? الأسم

كنت اولهي لا أرب امن عوله بينه كنت الصواء رائحة القدم فيها ببعث في رعاً من البشوة ، المدمنون وحسمهم يعرفونها ، هل قوات أو شراً شيئاً من هذه الكنت ؟ ,دن هيل وقعت مرة عند تلك البكية التي نصل كل محث فيها المحافة أعلم ، أبي ما وصلتها مرة وحست أما حاصة البحث ولكن بده كالمحقة التي نقد دون الهابة لتقول لك : أكمل من عندك ! .

و العالم يشد في مدف الكلمة كل عروزه و نفوال دهمد كل الدي ه أن العالم يشد في مدف الكلمة على عروزه و نفوال دهمد كل الدي ه أن العربية من الرعام الدي الماد الم

و أذاء يدي و بست ه أو من بهد النوع من البكران الحق أؤ من دوماً النا والراء الدرات الذي شوى الا من الولغاء النهاء الروع ماماء و دوق ما دعرف ماه الله أدون و النا الولغاء النهاء التي بداعت فا من فهم و في الرامن في المرام ما أنا اكون شيئ حل المعراد و كل من المحمدة الكران الي توسوس في صفارى عراف المرام على الحداد التي تصداداً تكفاد عالى الرام عالمان كالما والمام الوارد التي تصداداً

یں و یا علی العام اللہ ہوں میکاں تحمد ہوں ما حال فضا الدرمیان میں مانا کا الرابع ما موسی الوقف ساملہ پاسرج الطر فیہ حتی ساج نہ فی ہوتا میں الحاول

1.Du

أدرك عنان بدائع الكرن عني لاعلى والكند في عث اللحظة عالدات فدف الندال فاعدر فدفهشم عدد فشهد برامن الدائد فاستطاعات الدائمة حيراً مند تجوج كيدالا تواجد لعاد فلك المقير الرهبات ال

و ب يبدأ سهاؤيه عن بعيد بن صبعت الحد م سي لن تصبع منه بعد ، ووصيت ساماندي لا يد سٽ فيدمد ن ، و يدعب القصيد الى ما شدي بعد ماه ، وعمد العسام بدي

المس معدد من مريد الدو عربي الاربد ما حيث بدلهي الطربي الصاعدة من مريد المداعي السابق الصاعدة من الطربي الماعت المداعية المالتيني بردارا مشرفي يحدين الحدال المواد من الأسير بعداء والمحدد الورام من ورام المواد أثل المطربة عالم في الماعت الم



المحرالمقيقي

أو، هنا قلبك برما لجد ? أما اشتهبت مرة وفي يقطة كالحر ال تكول و شناً ، مدكورا الا أما رقصت لك أماني الشهرة ومرزتك في اودية كالعبوم تطوي وتنشر ? أنت بعرف كما أمرف وليس الأمر بسر ببي وبيك، الك المثنهي الوثبة عدوب طبأ لأن لا ينفي في العساك دروة شردة ، يشومك الله عني من اصامع تشير اليك ،

لا صروره حد إلى الأساس التجهد و دائ بلس طبعة ديسوسه و سوم في المجد لا سده و سوم في المجد لا سده و سوم في المجد لا سده و سام في هدرات و عرائل الارس جا و ها في الله الله و هوالله من وهو لمحال من وهو لمحال من وهو محال من وهو المحال وهو المحال وهو المحال الله الله هم وحده على التي التي التي الله في المحال والمحال والمحال المحال المح

اُبراي ادعو چي شيء سن

الطاعور الشاعر صدي وصيده، أبي فيها الا الحاب الى

حبيته مقول:

_ أَنَااُ كَتْعِي بِاحْدِينَةُ بِلِدِ وَالْ هِرِ فَالْيِ سَقَطَتَ عَمُو أَمْنَ شَعْرِ كُ مِ

وتحيب عي :

_ أر أعلم أبها السائل المتواضع لك لطلبكل ماعتدي.

_ أما أكتمي مد الت المنديل الدي كاب مجاورةسك ا.

أما أعلم أم السائل لمتواصع أمك تطلب كل ماعدي.
 وأر بدووي أعلم عم بيني وبليك عمال المحسد الحقيقي
 كالحب الحقيقي برحى بالقبيل والكن شريطة أن تمحسمه كل

ما عبدك .

الرأة

لست ادكر من دا الدي قال . ادا شئب ان كتب عن المرأة عاص ريثتك بالمبرد ، واون بأجلحة العراش و مسلم كل لحن مسكر . ولكي اعتقد ، يدي ويسك ان صاحب هذا القول الشعري سيعير وأيه اليوم ، او في يوم قريب آت ان لم يكن بعد قد عيره . .

فيالة الشعر التي تطبف بالمرأة مداد القديم عد يدأت تشهؤ في

هلا الحليجة مناشط الشاولا و روانا شيطان و كان الناسان و السائد عميق الا الله ويدان بالجاء مكانه على رض الاس ال

عمر ب عدد څخه د بي رأمي و د اسک درد دم صرم امر أه يي مدر من احل حمر شم ۱۱ سنه و مؤمر ا ده العراب اي ماروت في د بوله ، صليبي و مقور د، ددې کامه دو کب الدر أه و عدد د با يي عدد اراحه الاحم الله من احمد د با عدو ق ۱۱ کامه من الدر أه و عدد د با يي عدد الراحم الله عو آلات قدم من الدر الله ق د عدل عود دخو الاحد

د روت ، حوج الطا ب للحقال في قد ، المكان ما مع ما حواء لاول على حواء لاول على حواء لاول على حواء المواء على المواء على أماها بالمواء المواء على أماها بالمواء الواء بالمواء على أماها المواء الواء بالمواء على المواء بالمواء المواء بالمواء بالمواء بالمواء المواء بالمواء ب

من عهد المراد طروة المراد الساوه و فقل السروء و فقل السرود و فقل السرود و المراد السود و السود و فقل السرود و المراد و السرود و المراد و المرد و

و بهن عهد المرأة الدينة، برأة بي لارأى له تراه او بي دلهم ولا ماء ويؤخه منها و دكنها لانستصلع الدينج ، والمنظر وراد الدب على عليج الدب الد دات الكائل الدى كانا يسدوه كانا خامع يكفيه حيد معص عصائه

و پهي عيد را در ااشيط به البراء التي شرك الاهمي في عوام آدم، اليمن كم محدد عليها به روم و ورشها دليمة المحدد فلمها و لاعام السوداء فهي المكر كاله و العدد ، و على بسيل يديها هاروت كل استخراء دا الله من عواشها و الهوائيا في الحجيم البراد

کان به کان می دارای و ماکان عیم کام داشد و و می الا ادر پیم خورم منه بالفیاد

م اردت واسب ارس في توب لمح مي لاسود . وفي حشد حجم الحبرق، ولكتها حاطرة عابرةاردتها الله الول الله العصر الحمرت م يعد بتمر الله الله على لم وع حاص من اللكائدة الحبية ، محبوق مريب محبر فيه رقه المشر عراضيطال وان كان له شكل الانساس . الايصر الله على الم حد الصعي المجتمع ، أحدد جناحيه ، ينظر اللها دوماً و كأم ، ويعطيها

لهده الكلمه كل وطعمه الاسدية ما المرأه الام هي المرأة الكاملة بالها الحدد العبسق الدي لاوحو حراء عوالدل الدي يسعه المدل والقدر الدي محموانقدر إل

واتى لأنساءل الحيان اي جعيم يكونه العالم لو فقسند في لحظه تسريحمون حيان الآم ("ن نصب الحي البشري الدي صالى دروب الناس؛ منذ كان الناس ؛ ١٠٥ من فدر الام يتبع .

بروون الده مواعد لعب العده ما أمن و بعده هم يكن بطيق المراه مواعد لعب العده ما أمن و بعده هم يكن بطيق المدينول لا ردا قال له عبنها ؛ تعم ما يكن بطيق و مكاف الحديد يمين في عروقه مدا رووت عدمه ما ومداكثو ما كان تروو عورو الدلال، وكان أنه ما مداياد المدايافو فصها على كرد و حمل البها دات يوملاً في المد فرعت مها الارض وقالت :

ہ دا افعل ہے ! ، ، کسہ صادقاً حقاً بی حبث وأ بي مثلب أمك ، أحل بعسم ا

وبهت اللهى طعه ، ،، بجب أمه و كله دمد دائرة قصايرة كال في السبب بشق الصدر الدي طالماهمه و رصمه ، ويسترع من وراءالصوع ، الدب طالم حمد، وير كلس و هديته السجمة مصطرب في بدله ، وعثر اللهى السرعته في للعلى الطريق فوقع وارتمى النب الد مي بعيداً عنه ، ولكمه محسم وهو مجاول النبوس دلك الفلا عله يتف به :

. ياولدي ا يا حيني إ عل اصابتُ مكروه ؟

وبعد ، أتربد همه بني وبينك ؟ أن لن سلطنع بعد اليوم أن نسيء استقلال عد انسع الفردوني من الحسمان. وسوف راها وسوف راها محددالمر أة، دات يوم مواطنة كاملة. سوف براها بأخد كل حقوقها هذه التي لو دبحنا قلبها المعناه يهتم بالله ألم الله مكروه ؟ الله على أصابك مكروه ؟



العمت العيق

ي قصص العد البلاد أبيد) قصة نمول . اداعيماها) وصل الى كنز الحسر حين حسطاع ال يعرف الكرمة التي عنج معالميتي الكومة الميرة الصحمة ويرده كلمة السير فالد بالدحوة المرضودة تنفتح عن الدب الحقي ثم ادا يجوفها العبر يشرق علوهج ثم ادا بهدا عقق من الحوهرومن كل معجر كرم .

هن هده دره التي هاري قال المجرود عراد ويشجرا معطي روح ما سه و خير مايي هجود الما خجرانه على الكوام الكوام

graph with a safe of safe of قيد الداد والمصاد الرام الإرادوق فيه نمت موجب جود ج من مان سار با نام کس بوها ما دامعه او فه از او به فمسل عام اليامل الحدام ما ما أميلاه او و دې د و د د مصوافي وه الما فاحريق ما ترانا المام المام المام المام المام طر بي کار درانس بي اوس ده ايا که اصاله . ويد دد أن و دوه. بيداء مس في لامن ود الدي رحم و مك به و مورد في د كانه ا اعتدا في مراد - رو دا سيط والخراج وأأما وفي مهور العرب كالرقاء بيرا الممهي وردهه لأستسان وارجاء أشرح والجاء الموجسانآ كاسم عدداوس برم سرم وصره حتى وأمشا سعيد ال طعم الرحشي او اکاري بعد د څا عد و در بدي خال المقصب مع (حراس

ال س كثير من عود، واكر هرد بده فديد يكوان في الدن كثير من عود، واكر هرد رسيم داد بالوارات كلمة الدن بدي الدن وارات كلمة بالتنده فدر الدن الدن بالمعام بالتند بالتنا بالتن

الاساماي و الشام موائد مدان فوائد هميم حارة والثرا قامل المدام بالمجموع الحال المحلالات الوقاء آخر الاس الما للما يدى و الشامسكو بالحواراتين المن حميع حداث فاهر المدام الذي الله حواهراً

. دول ، الله السعيسع دراماً الاكتار "كيمه ، اليه عوال

ما تريد ، وتسطيع بالبياء الدجوم ، وبالنقد عمه ال تكسب الحلب شريطه ال تؤمن معي بالنكلمة الطيبة ،

ان الله عدم حين شاء ان يرد الشير إلى سبيله بعث اليهم بكامة طينة من عدم .

العيد

متنى أعبد أمس ؟ معنى .. كدئ قابوا، واكن هرده العبد حماً " هل رقس في محدث ، في علبت هن ساهم في و ا مريضت أم راد في سامل البدر ! هن نوط مواه عند دلت ا إله هل درع النسامة على مقلة محروقه " وعن مواه، كالملاك صوب بكوم الحيوان هذا لكن شيء في الكوم قد تنول القابوس قرم إهى الكوب البحاري " أنا على والسث ، حراكت لد في كميري مدول النهيئية ها بالمرات و عرف الاعاد الوهروت كدات الايدي لمداو ووجر باعلى المداور ما على الله على المداور المداور

عن في الوقع نحر العمر مكمران ، و جر دول عدم و و وما هدى الحده دول د ما معه عرمه و وما هدى الشروف نحر لا مرف ك مراح ا وهدا لا مرف كيف عرف و ما وهدا لا عرف كيف عرف و ما وهده لاعدد الى حدث و ما محق عدل كالمهر م حروم على هو مم احور الا أراد أن المرف كالمهر م حروم على هو مم احور الا أراد أن المرف المرف

على الدى اربدةوله هو الالمحرف عالم الحية في

العجم عني ، عدي عام مان وقاؤ حيم بالاصافالية. والماحق

ك بالدم لاسا و و عاد و ي

و الرب برس ما مده و کرت به بی حویت شمیق هن بدان بی از بران با که هم به بی برای بساطر عیمونی ادان به از باز اید که هما به کی علی بدان بساطر الاحدیر ادی به اید عالم دوردی همر موضع به را بعدله اطول می جاید و اینه شین بی احد می مداها عصادی آ مجملکر کرد می عدم به و این باال بی ها بحر کون فی فی دات انهو الاحدیر به کام، فی مداد ایالا ید و دای فرقرة ولا و بازودة عرام و م تردد رقبه العصمون بالنبع .

و سلام سلام ، اما عند، فياويل لربيع من أد بعيا ومن شرهه ، يترس العوطة بد في كل عام . هندهت أأنها في ثياب أنجر ربن بالمداول والسكا كين وبعود وبعود اطاء با في للمناه حاملين على أكتافهم جنت الاعصاب الصبة ، أعصاب المشيش والدران والنفاح وهي لم نفرج وهرا ما الاولى بعد ملى العيد 2. كرات ها والريكي ، هن جاء على ا أكرهالت دم

أن كره بشاؤم، أكرة الدواد، وقد صع المطارة السوداء، وكان على للله ماه في الوعد ألف هرة ها بين حدى واكن على لله الماه في الولام في الحدق إلى حدى واكن حلف الحرائم الله على الحداث حسباة إلى حرافه الله المترف بالأم " لا فهذا الله ي احتراق من بهدد. الوحيد بعادله هد ، ودلك اللاجيء الذي يستعين عصه كل

صدح مو ، اصداد من ۱۱ ماد والجوع ، وجادك الدي يدبل كل و ما

و به حرده و دم و دی همه به وطع می اک.د و سی درد این و به دی و لاده الدانه یی اید عوال وای و د بخروه و به در مر همو موسه د بخشاه دبخی کری به حال بدعو بی تجهه و آب صبغ الدل عبی ایسانس و می الثاره کا کا در الدینی و در ی بساد الا و الحد ال کین فی به و

من اي من والله بر عالون به كان ملاي لي المان وس والدن الدن يرون الدن يقوار ح درعه بي البيات وس والدن والدن يرون الدن يون الدن يرون الدن يون الدن يرا فعد مه بدر برا فعد مه لا عدم والسر المسر الدن في في من المدن والمسر والدن إن الدال في في من المدن والمسر والدن إن الدال في في من المدن والمدن وم المحروب في من المدن في من المدن في المدن في المدن والمدن كان المدن والمدن والمدن والمدن كان المدن والمدن والمدن والمدن والمدن والمدن كان المدن والمدن والمدن والمدن والمدن والمدن والمدن والمدن كان المدن والمدن والمدن كان المدن والمدن والمدن والمدن كان

وم عدد حدد على ما سال كارى دو عدد ما حد عا وي على ما الله وه كاره الله وه كاره الله وه كاره الله وه كاره الله حدد ما عدد وه حاله حيل لا وحدد ما سال وه الله مه هو سده و مداله ي الله وي مراه الله مه هو سده و مداله ي الله وي مراه الله مه هو سده و مداله ي الله وي مراه ي الله وي مراه الله وي مراه ي الله وي مراه وي المراه وي المراه

و مع هد و د عو اب نيسي ال عطر الى الصف المد الوه من الكائس لا فاليون الدراج و اراى ، برام الرامات الداسانية و جمعية الحراب ، براء العصاب و لمكورات و المعتدات و ما ست النواي من مند ف الحراوم و لمكروب ، براء الوالث المصائب من م من تكى و بن حو عير قراطنا ، إلى طعرة ل الله حد لا وحد فيه و برء الوت وهنجه لحصد الحديد ، أرى حد في ورا ولت كله و أن الشمس شرق كل صاح بعد المحدد المعتبة ، وأن الربيع يعاود الربية بعد أن يعصف به عد المحيث وصفيع الشناء ، اطل ارى بعد للمار عردة الله و في وروت اكثر ، و عد الحدد رجوع المعار عردة الله و في وروت اكثر ، و عد الحدد رجوع المحواث إلى لارض ، ورود العال الله و المحدد والمعار عرف المراس ، ورود العال الله عن أرى الرهرة و عو و الحواه والسيارة من لمدع عده ، في أرى الرهرة و عن أرى الحياه المحرو و المعار المحرو و المحدد العار والمعار المحرو و المحدد عدو المحدد المحرو و المحدد المحرو و المحدد المحرو و المحدد المحرو و المحدد المحدد المحدد و المحدد المحرو و المحدد المحدد و المحدد المحدد و المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد و المحدد ا

آه آکرہ انداز ؤم ، واکن بنداؤم سیطن پر عمی ویرعمات ، اوراً من مائع الو بنا احداہ ، ومن اتجلق اخکہۃ انصاً ۔ آست تری ملمی دائٹ اا

بالملاحي

هل لمس بوما هد التراب الدي عشي فوقه هل شعرت مرة برعبة في تربيع شفتيك عبه ? عبب اعس الله ما فعلت ه ما فعدت حتى ولو كنت في بعد عبر صرير المعرة الفائل . شعب الرحاء ما أظن أهيم الأرض إلا من هذه الاحساد ومع هذا فان هده الرعبة ستجتى بث احتة السوم الرسيع ، متى دمد بك شهراع وعاديك ارتبك النساء الداحر الدي لا يرد - تمان له ه قص الاسه الصحم بالدم ول من ددعود ، و على في ديئو المده مر حاور حي و يحر الا مريقي ما الله على شوة من أي ما ما و حيد الا كرابات حير الله على حد اله والله و مألوب ، و يرحل الحرائم من الملك و عجر الا الشجاجة و مرائم من الملك و عجر الا الشجاجة و مسلح على حالد حوالا و المحرائم من الملك و عجر الله المردوسي كا له عدال ، المردوسي كا له عدال ،

عی آث فی معمور در در در کرد کثیر السود علی بر تر عجم در برش به و بر ۱ حد ۱۰ حرا الراب دو بحق خراب شاد رهه اداد با شاساً آخر را بحث شاطن الدراء الرف الشار در ما وجه

المسلم عن الأرس الذي وحد اللي المسرا و حدوة و الرحدي سو الراحان العلم المسلمة عادل الماسة وعلى المحيوات إرفاد هي من وراعداه والله وعن الموت قامدرة كشلال الراهر عني المسلوح المكل الموح السمع مث الاقوال: من الالادي

وعشی فی الصریق و ده او المدن آو بار سر فسیم و عیات عامص الاز مین و ماحی و عیابی کل رضیف و میاث ما حما البوهر اواله کا کان و نام راسا و الاسکورون از العلی عالیت لوه و قد الصحیف و مین دالای ا

وسقل يي دوسه ورف وما شيير ويا كو وشيراعو ١٥٠

ا وف المعالمان في أخوا للمحق سوا دا و كادته و أميان كاطياف العديد الاوائل پسارغوان في هذات البحدوا مكاليم من ألآ لأ**ت** و الالداخ العابلة العني ملادي

و تقصد مکافر او امر کا و فراند او به الامرفددهشائ الارو ب الدغیمه المرحة مکان مکاند او ب لا امر الندائد صمیر صمیر الایم اث عدم اث الایم ب الاصلح تر ممث متی بالاهی

الا دسي و د ان شردتم هذه احسرات هميماً و کي معلمت متأخو سامن شبکن با پرخت آشخ يې دلادي بن السيه و د يې د الشبن باخلت لاسود و بعی د عدن به ول افدون و تحد بالشبن باخلت لاسود و بعیت با عدن به وان شيء و د ين با مدت باهون د لوش د بطرف بالدي شيء و د ين با سحورد هما آرو به مرهنه هي الي صبعت هذا العرب

يرووب به في بديم ه عن حدى اله ي في د ح حجر وعم به ومه أبير به عمر و عن رجر الد به البعوية ويشر البحور عن كل داويه اما كان ها الله ويشا مرضوه ولا ه من بدهت ميدية عند ودب الرس حيراً في عصه فروع في امت بعد البها حد هم عصل بدو ، عم بكل في ساحد بيمول . ولا سمر ه وجد فيده في بده البها حاره ثم حير به ويتولوك به م يرا يصل من ورا العيب كل سبة في موسم القصاف و يصل لله س ا

اها قلت لكم آن في ارصكم كبرا اصفر ? جل آن في كل ارض كبرا و لكن نجب ن نفرف كيف نستجرجه من الارض .. بابلادي ?

الثرة

يقولون أن دهص الدس يسرى أأبرت في شرايهوم عهم أبداً نقمة على كل شيء والدا ثورة ، وتعص سدن الحبدق اعطالهم، أتعرف صفياع الحليد ? وهم يقب ولون أيضاً ان الثورة العت الشباب، و نقطر، نظم السون حسمة اعطابك بدا الت في الشبحوحة ثرقب الاحداث بعين الحكيم التي لا ثعباً يشيء ولا تثور لشيء .

على مك في حاجة لان معرف الحد الدس من صرورة الشورة وضرورة الهدوه . انت لا متصلع المحرف الرأة الدة دون ان نافية الحكيم من حكمت ، ولا يستطيم صديقك ان يشرد دوما دون ان يدفع النس من سعاده . وأد ملذمل لا منطيع ان اعيش كما عش حدي الا عداما من وبينه إ ولا يستطيع حدال يتحجر داركي حدد الما يتحجر داركي حدد الما يتحجر داركي حدد الما المن وامن الاول

كن أنداً في حاجه لا بجادات من بيساو من الحرام لمتطورة. أن جمال النوحة في أسمحام أو أنها فلا يشهر يواوان النواء، وروعة اللجن في درعمه فلا ندشر ولو عن ولو أن النب عست تتناسب مع الحو فيليس للشداء ما للشداء وما للصيف الصاف ، أوليس هدا بهؤان الشووه الهدل الوالب مها ترت فالك قطل بعرف الهث لبال بالوحية على الارض فلا يمكن أن تساير الارض دوما كما تراد ومها محمدت قال الحياة حركة باستشاء بهث ب تحيير ها ممك دون أن ينجهم بث العملات

باد فصة علی ه کاپه ایست اکثر من محاویة الساستی اند ثمر میں قوی اثنورة و فوی الهدره علی آن حجم اند راد سنی دو ما اشهال من صفر م الحمود

لقد شهدت عبي المبدور ا . . . لقد محجرت !. وعال فتى ثائر حديد في القوم . – ومادا عليه الله برجع ? ألبس على المرء الله علاً حيامه ? أجل على المرد الله علاً حياته . . تلك هي القصة الابدية .

0,971

الدس ، معت حواث تراه مد صررا مع الياسمبية من الشائد و عالق شجره المنطف او الدح دكانت عسدى الدرب مصطدم ميم حوع بعد حوع اليهر يدمون كالمبدالواعث من حدث لاندرى الاورون بك شات أثم يعسون الى حيث لا تدري اكانفلال، كالحاطرة الديرة .

بعصهم بشر في حباءك صورة حشرة الربعض يبعث داك

مر هن الناقوس في البداء ، وجمعة كمعوعة المد ، التاتر أو ومعة البراعة ، وآخروب نميض عسيث الرآهم . تربه ن محمعط فيها بشيء ، اعرف كيد عصراله شة بدكرى دهرة ا هؤلاء الناس . ان بعدس براحث - او بطوعات فيهم وبعلق الناب عبيات وترجي السائر . حتى ستائر فلات و تكليم يظنون بصحون كان حاج ماك بكل صحح كا يصحب الشادع بوم عيد .

أنت وال بعرف هذه خققه ، ومع هد فدهل يني وبيده الساهدوم عدادي كا سد العبد بدها فساح عمر . مدى ساهدوم عدادي كالتبلغ أبر من مساتر وسندي سديار في الطول وسن تفكر و عدس الدال كان احدهم با ول خوت من بحر فيشو له في هسمند الشيل الم كان احدهم با ول خوت من بحر فيشو له في هسمند الشيل الم كان و سال دالي عدم عراب من الدا وشهر من الداوشي من الدالي كان و سال دالي عدم عراب من الداوشي، كان و معل الدالي و دالي دالي عدم عراب من الدالي و دو و دو و كان فرعوال الدالي و الله و و الله من على من عمل مرابي كان و كلت فرعوال الدالية و والله من على من عمل مرابي و بعص حجالها فوده

ويدور الدم في ويك او بدور به و صطدم مده الصفطة ويصحره أو دي ويك ل حر ويطل هـ ع دات الله و م عسب أنا مراكر لكول أو با أأجم بديدور هل حد وي أو لك فتص بيت رهرة الجتل ويسيل أثار عبلا وإنعت الارميل ماهو بحث أم عنى . لكل م عدد الوردية دوم لت قديلا ى الارض عد حيث يدرج الدى و توسدت التراب الدي براهم يدوسه و لا وهشيت عدى و صعد الدي يسون عاو حريد الدنيفو من ابورانا في يعطرون ميها بدن و رئد أدن بدن عول ساقاً و لا أحيم وأساً و بنت شد أم ثم بنت على مدى و حد مثلهم من الجو و شروس الدم تا

يعبون مل الاحراف ولكن لدين لم يشربوا لاحظواود بدهشة ان الشاديين قد اصبوا بالحنون، وعا الحير الى المسائ فأعلن ولانواق والطول تحراء السمه ولكن حراس الدي الامهم عراء شرو مها وكال الناس يستلون في المنهة له الناوا مها حراء ويسرون شرب الماء الحراء ويدهمون فيه ما ملكوب المحتى الوزير حاه إلى مليكه داب يوم يسرح ويرفعن و مر المليث على موقعه العاقل وكان يشرب من الماء الذي الحرا ويتعد في نافذته وينصر لى حنول الداس فياسد الا يصحت ودان يوم بها نافذته وينصر الى حنول الداس فياسد الا يصحت ودان وما بها نافذته وينصر الى حنول الداس فياسد الا يصحت ودان الحس بها نافذته وينصر الى حنول الداس فياسد الا يصحت ودان الحس بها ناول حواس رام والدار كي كاست!

وبحل، دري ورسك ، لا يد له ... ١ ب مش في الآخر بن والأخرار حثى في احوب .

دو وات

نبض الحياة

هن حطر في نامت الفي لحصرة أمل الن مصد مده الصمة ولحر سده الي مص مه آمر من و سمر قد الدر مواره حوالي الله من متأمل لحده في البرها السرمدي الله من متأمل لحده في البرها السرمدي الله من ويسلك الله معمت دارات الاسلكي رعب حديد المتصور الآن في هي الله ورهمها الو تحرت ما الله معمل الحلاية المهاعلى المتحديد و الرف شعر بين والاعصاب الي نعمل الحديد الله يعمل

دور، المطاع على العدادا ، والطرحون بن هده الوجود في المنهى وفي الدرب كيت نتجلى روسة الحياة ديها بألف لون وألف شكل ، وتدرج الحد عول أمامي بالعميها ، كالمشيد المسكو ، كل رهر دميه ، رعم سنوة العطر أشد، بمامل يعمل تحت الشهل وكل عشب وكل عصل .

" ظر هد كاه وأعيم ال أنمتي أسرار الحياء أنها توارة على الهبرد . أنها على منص . أنها دعوة لانداع ش.*

ولهد يدهما عراج ، كادفقة الرئيسنغ حين به عملا من الأعمال '' ويمنصد أمل ، كالصدأ ، حين سبطى عبد بي معمد المقهي دون شيء '

عمل حرام من عبده صامة بدماة ومدا امتدب الأيدي فيه ، وهندت الأمان وعصلت الارجل وكاناكل دالث فيد النعمل أي سيء ا

أهما الله حميرة قد عله وكسعم الدو في الأرض الاست ولكن كان و المنظر العبيان مصابه الله اللهوالي قصما ما من المعلم إلى الحهد التداع و كان وقد الله و المست عسيمه عمل عالله المنطورة للدان و كان وقد عالم المنظورة في المنطورة في المنطورة في المنطورة في المنطورة في المنطورة المن

من الحكايات أن أحدد لماواء ولي العراس في ريق الصيا فصمع مجلاء بملكة اليه ولمال ا

أريد أن أفوم ، لم يتم به منك فاي , إجمعو الى أحدار ماوك العامل لأنظر فيها ...

وافدم شيخ العدويقون أورك إزاد ك مصاحب الحلالة و كان . كان همع أحدر الدانا كاتاح الى وقت طويل .. وي عشرين سنة على ما يص أباه احتهادي المحدود .

أكم دلك وأبداو عبد إعقاله

بعد بشره سه قطمت الصرفات إلى الصر لملكي قامه من سمان حمل كمل بكسب و مثل المهاء المام أنات الكهل سامة آلاف سماده مرادات المطاعة به حد العدلة المامة آلاف مجاد عد نارده الدليا

سعه آلاف تحدد؟ تحسوب أنابي من الوقت ، منع كثره الوساو بشاكل ونكاب لاعداء ، بنسم قراءه هدا الركام بارعب إده وا واحتصروا هادا كاه وعملوا ما استطعم ا

وعد عراف المام معلى مشراسوات يشفه حملة حال بمال البارات القال لما للك

استون و لحروب فرق السنون و الحروب فرق المحدد المحدد

ے بیت یامو لای ما تشتہی اولیڈا میل علی ہائٹ یتہادی بتاریخ الماب شار سے المابیا فی ٹلائیں مجلداً ا

و تتسير الملك من حديد المواحي العربر لفد كل عمر مي ودهب حلدي الوادن لمي الترادة صفحاتك العربود على لسك محدده أحبره مي الاحددره، ما استطعت لم دبي أحراص عسملي معرفة شيء قبل الموت

ومضّب عمل بدوات. ووقف العام الشبح الباب النصر مجر حمارة عليه محلد صحم الواماً كاه الحرس يرواء حتى قالوا ا بدا المراع ! قان صاحب الجلالة محتضر !!

وار سبب المسامدي عشي الملك الحائرة في حين وآه قال : إهد المترس تهراك هذا المحلد ? ولكني أن أيضاً العربوي قراش النوت " . وسادوت دوات أنا أعراف شبث ا

والديد لعالم شيخ ٠

. لا يامولاي ! ما تطاعتي أن ألخص لك ها داكله أيضاً وفي ثلاث كايات

سى اليوند الا بديد ويومن ويجوت ! ولم يسمع شك الكلمة الاخيرة . لأنه كان مات ! أماكان باستصاعة كابر العلماء بيشي ويونك ان يعو بانكامة و حدة . الحياة عمل حصب !! العرالحضب

في صفري ، حين كانت وجلي أقصر من أن تجور مدخل حارب ، كان السداد ، سنداد آلف أبلة ، الذي يقتحم النجاو السعة ، وأنت تفرقه ، كان جر ، أس الدلم أدي بلا نفسي ، كان أخلى ما يروعي فيه أن الداورة كانت كل كبانه ، و كنت التوقع منه دوما أن يبدأ النضل من حديد عون صديد .. وكان بندأ !! كان لا ينتهى من معامرة بلا عى موعسد مع حرى .
يعان أدوجه القلقة حتى لا تربطه بالحرة عير حشة من السمية
العاوقة ، ونجوع حتى نحف أحث ؤه على الصاوع البادسه ، ومع
دلك ديمو أنداً نظلع لالوان حديده من انتجارب ، وهو مداً
دوق متص .

يقع على كاور الارص وه و شعر بود آخر ، يعقد التاح على معرفه في بعض الحرار - الأنثر السعرة وترقش سياط طهره في قاعلة العليد مرة الحراي «عصمه الرعب مصحب نارة ويقحم الكهوف الرهدائية على الحق بارات ، إلما قي الموت ، محب اليحداء بكي الإسارة الموقف اللادامي الاكت والصفار والكن من ليدداً ايضا وايضا من حديد ،

أما ، بي و د مث ، لا سنطر ع حساليومان صردالسديد من دمي لا استطرع الله السي عجري الطه به القدكان طينه يكترمني وقدعمي بي الدي علمي ان نحت عن خصب الحرة وامتلائها لا عن عدد برم، ، علمي ان اكرن على استعد د دو ما لأن ابدأو كأن الأمس الدش كان من الميري، علمي ان الدها شوة يا حجم الكروم عدم او ن الحيد بشل في العدلات والاعطاب هو الموت ، وصفيع الوث الـ

الكثيرون حوثي وحولت محرولة حياتهم ، كجمل خطب البانس ، ويلفون نها مند مطنع الشدب على حكمانا ١١١٩ بالربيب فهي بوم مكروز عدة آلاف من المرات ، كه عورة الطاحران تش في محورها بن الابد الترمى ما ديمة حراد يست كل لحمة مها معادأة حدادة وكل لعنة مها مجرانة وعمره اعراد؟

و لدعو س بعضهم المعنى بتدسسون العمر أيس احلى و أهمر منه حوب الممر و همل المعنو و الالاء الممر الوهل مسجد بعية لحره الاستوب كل يوم عنها الناول الكهدو المعاور ت الشهوع من يطلعهم سويسريوب في للباد ، على هدو المعاور ت الحدية الادا هي حلم هارب أو حال من حدا وهن بستحق المصان حالا المراق في كل يوم متعاوريد الصالد با قوة، وجديداً براد شعور الابراغة وعنه

بي من هده لجياه الحصه يستوى الدير والنش ما دمها على ستعداد بد المدودة الندال من حديد و نصبح القياسية الكارى الدال من جهد في تدوق الحياة قطرة المدرة لا ساكس الها المدال من نصبه الحدد عدم عالم الأطريق لعالم الها المدال

محکون آن ناسکا دعا ربه آن بطل نه عموه قرف بی محواله احد الملالکة قال ۰

قد السيم ب ريث دعاك أن الشيخ شريطة أن يقول لي ما حاجتك بطول العبر ? أنرابد الناطح الارض وترازع الحد؟ وال: لا

a. أثريد أن بيروج ونبيت البين 9

قريد أن تعامر ° أن ترك البجر ° أن يذكر أ أن أن عامر أن ترك البجر ° أن تعت من إدائد الأرض ?

TAIAIA =

قال الملك .. إذن أما حاجتك العمر أطويل "

* * *

والت بعد ، أو خيرت بن حده طويسة مكرورة الأيام والع حده قصيرة ملأى حتى الفيص . أماكت بحدر الدسة؟! ودل صحيه على البعد لا سناده !

ign

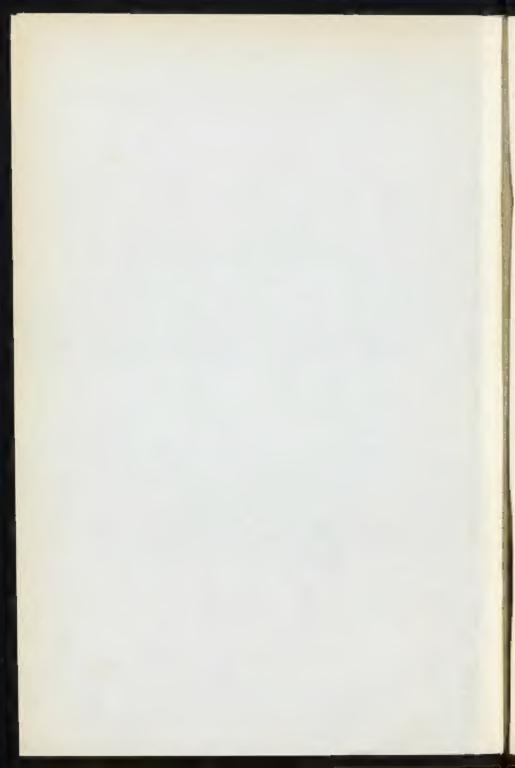
یروی لاعریق دیم سطرو می اسطورهای در کیس کای دئی الفتیان حمالاً و دشه عبی . و قد دانه الکئیر ت محمه دوی ب بمی قدیه شیء می الشرر او اللهب . حتی داکان دائیوم بی الصید و نس علی عدیر د د کمس الدیلئه و احمی یمت مده دد به یماحاً بعیسیه نمکتان علی صفحه الماه حاجریی کا گؤه یکی المحر در میرا و حیلتی کا کار مایکون الحین ایلاما . . مت "أرعم لك أن الأدب شيء حقير ? كلاو لعني بالمكس ازعم ان حب لدات المرطبعي وأنه قوام الشحصة الانسانيةوائه السميل أى الشهر والتفوق وأمه وسيلة الدوع الاحير أمـــــ م هيولية القطيع. ولكن. مهلا عنش أب لوحدك ? الكون حولك يعج بالاناساب الاحرى نہ نصرح في كل وحد حولك . في على حدرث وفي منه رئيك وفي أعرل عدر الصمة و اصورالبيدو ١٠ ، ركيس لا يستطيع ب يصرف لداته دوب ان حكر عليه صفوا با صور الأحران لابد من ال محترم الا ديات اي تطوله بكن صوب لايد ان يسحم

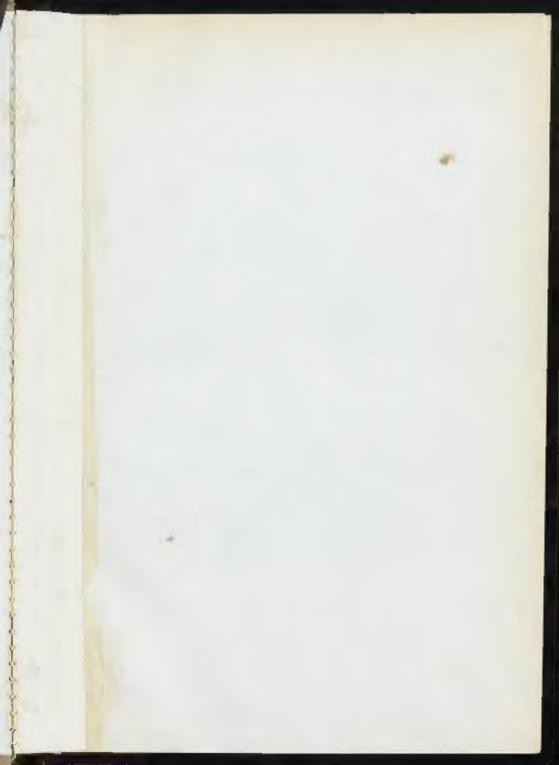
معها وإعارف بها

ان السبيل الوحيدهو الانحتض الاحراري دالت ال لحيم وان تريد لهم هـ تريد دمـــث - هي حسِحه؟ ما العدي عيدك ولكم أحسمه ألمي أوردتها الكشمالهمدو كمه ممد ثلاثه الاي سنه وعمها ؤأر دائب مهجوس في يلاد عاوس مندستة وعشوق قر ووعط كو موشيوس اعل الصع بعد دلك وسم مبدع الطاوية للاصد: في وادي هاب ويشير بها بودا على صفاف بهو القائم وسيحلها موسي في الوصايا مشرو ، دي به السد البسمير على بلان لفدس وأعمي الرسول العربي باسم وب العالمان .

ان بصف مثاكل الدنيا به تعبيع من مجاهلنا لهده الحدة ، بن كلية أنا لا يمكن ان تحتمي على شدهما ، ولكن محمد ان حرف کيف نصع مجاسها کمه أنت وهو . . و لدي دوی لي قصة عارکيس قال لي بي الهاية .

لقد مل مجاول نتبيل شمه حتى دين دونهما ، أتراء كاب عوت لو هام بعير دانه? لو ثاق لشفة احرى ? عم عوت !





LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY



(NEC) PJ7850 .U88 1955